

Grégoire Lorieux

boucle de ta chaleur

2003-2020

texte de Jacques Roubaud
extrait de *Trente et un au cube (17)*

DONNE MOI DE LA chaleur de la chaleur non détachée de toi non dispersée en spirales en filaments rouge sombre
métal charbon mais de la chaleur à toucher à prendre sous tes étoffes de la chaleur chaude habituée à sourdre
le long de tes jambes à couler contre ta joue de la chaleur d'ombre dormant dans tes ombres plus proche de cela l'ombre et
de cela la sombre fontaine de toi (chaleur-forme inépuisable) donne-moi de la chaleur non de la chaleur connue
par le mercure ou l'alcool sur les rebords des fenêtres chaleur-tige dans le soleil à mesure convertie en

couleurs millimètres mais ta chaleur la chaleur de toi non visible sinon d'étoiles violentes dans ma tête fermée sombre
sans équivalent dans le mouvement des choses frottement travail des systèmes pesants ni rayonnement ni sifflet
de l'incandescence buée d'azote rampant sur la face des astronautes ta chaleur muette donne-moi chaleur
de tes jambes disjointes dessous la très noire ténèbre chaleur de tes jambes desserrées d'entre la noirceur épaisse
des nuits celle-là qui prend naissance dans ton herbe qui s'élève de toi vers la chaude nuit poche d'ombre quantité
sans échelle pure communication (le double de tes jambes dispersées entre les draps) et message de toi répands
lente chaleur sombre lente chaleur contre moi (non comme un passage d'une pierre dans la main fuyante irréversible)

ta douce chaleur envoie ta chaleur mouvante vers moi dans le sombre ta lente chaleur fermée répands-la répands pour moi
la chaleur de ton centre du foyer profond qui la nourrit dirige vers moi l'œil mouillé fais fondre la chaleur sur
moi oriente vers moi l'œil noir de ton foyer rouge noire ta chaleur donne-moi longtemps ta chaleur non celle qui
s'emprunte aux fusions distantes de l'hydrogène aux foules aux bûches aux rixes des étincelles non la chaleur par le gel
induite par les liquides destructeurs mais la chaleur de toi proche et patiente cachée en toi donne-moi de la

chaleur j'avais froid j'étais dessous un glacier rues raclées : moraines du vent sous son râteau gris les feuilles d'un poing ouvert
tombaient j'avais froid péniblement un chemin rampait devant moi taché de points lumineux rarement : des tours obscures
s'alignaient le vent chuintait en soulevant un papier sale un cri de volet disjoint j'avais froid j'étais sous un glacier
récurrent j'entrais au fond d'une aire glaciale battue à la houe du vent je frappais contre une porte de bois une porte
ancienne le froid m'habitait je frappais à une porte haute je pénétrais sans lumière seul le froid insoutenable
me suivait j'entrais ensuite dans une chambre au fond un lit rouge un feu de charbon (autrefois j'ai connu des feux dans
le charbon fondant blancs rouges éclairant seuls une chambre à horloge) ouvrait des lèvres blanches (incandescence) à travers

vitre de mica au fond un grand lit couvert de rouge j'entrais habité de froid (de froid inconnaisable) les char-
-bons éclataient dans le feu violent et le lit rouge s'éclairait de la lueur transmise à travers vitres de mica
j'apportais le froid du dehors les mains glacées des arbres le cœur glaciaire du vent sur moi depuis toujours donne-moi
donne-moi de ta chaleur dissipe le froid qui me défait comme les acides des fatigues (autrefois je me chauffais
à cette chaleur concrète du charbon portée sur ses lueurs blanches et rouges et son odeur de fer mêlée au
remuement du feu aux remuements du temps qui coulait dans l'horloge) donne-moi la chaleur qui habite ce cœur de toi
(nous vivions dans une ville très froide et le soir pour te rejoindre je descendais du nord par les rues froides la ville faible)

Liste des percussions:

- glockenspiel
- vibraphone
- 2 rototoms
- caisse claire
- 1 tamtam medium
- grosse caisse symphonique

$\text{♩} = 144$

5/16 $\square$ $\triangle$ 7/16 $\triangle$ $\square$ $\square$ 6/16 $\triangle$ $\triangle$ 2/8 6/16 $\triangle$ $\triangle$ 7/16 $\triangle$ $\square$ $\square$ 3/8 2/8

Soprano
f
Don - ne moi de la ch - a - leur de la cha - leur non dé - ta - chée de toi non di - spe - rsée en spi - ra - l - l - (es)

Flûte
f *mf* *f* *f*

Clarinette
f *mf* *f* *f*

Piano
f *f* *f* *f*

Percussion
GLOCKENSPIEL
CAISSE CLAIRE avec timbre
VIBRAPHONE
f *f* *f* *f*

Violon
f *f*

Violoncelle
f *mf*

8^{va} 15^{ma}

3:4 5:6 4:3 3

mf

[illegible]

19 $\frac{3}{8}$ $\frac{4}{8}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{4}{8}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{4}{8}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{3}{8}$

A

sop. *mf* *mp*

tes é - to f - f - (es) de la cha - leur chau - de ha - bi-tuée à sour - dre le long de tes jam - bes de la cha - leur d'ombr(e)

fl. *mp*

cl. *mf* *mp* souffle

p^o

perc *mf*

vl. *mf* *p*

vcl. *mf* Pont → N

[illegible]

rall.-----  = 120

(36)

7 16 □ □ Δ 5 16 Δ □ 7 16 Δ □ □ 5 16 Δ □ Δ □ 2 8 3 8

sop. *f* *p*

don-ne moi de la cha-leur non de la cha-leur con-nue par le mer-cur(e) ou cha- - - - leur

fl. *f* *mf* *p* *p*

cl. *mf* *p* *p*

p^o *mf* *f* *p* *fff* *p* *mf* *p*

perc. ROTOTOM bag. dures *p* *colla parte cello*

vl. *p* < *f* *sfz* *sfz* *p*

vcl. *p* < *f* *parlé* *mf* *dim.*

ou l'al-cool sur les re-bords des fe-nê-tr(es) cha-leur ti-ge dans le so-leil à

4:3 4:3

44 $\frac{5}{16}$ Δ $\square$ Δ $\frac{4}{8}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{4}{8}$ $\frac{3}{8}$

sop. *f* *mf* *<*

m - ais ta cha-leur la cha-leur de toi non vi-sibl(e) si non d'é - toi - les - vio-lent(es) dans ma têt(e) fer-mée somb - re sans

fl. *f* *f* *f* *mf*

cl. *f* *sfz* *f* *sf* *f* *mf*

p^o

perc (2e rototom) *pp*

vl. *f* *sf* *mf*

vcl *p* *f* *mf* *f*

me-su(re) - con-ver-tie en cou - leurs mil - li-mètr(es)

52

6/8

2/8

6/16

Δ

Δ

7/16

□

□

Δ

3/8

6/16

Δ

Δ

Δ

Δ

5/16

Δ

□

sop.

f

p

mf

p

é - qui - va - lent dans le mou-ve-ment des chos(es) ni ray - on - ne - ment ni sif - flet de l'in-can - des - cenc(e)

fl.

f

p

p

sfz

mf

cl.

sfz

mf

f

sfz

p

sfz

p

sfz

p

sfz

p

p°

clusters chromatiques

sfz

sfz

sfz

sfz

sfz

sfz

p

mf

sfz

sfz

pp

perc

CAISSE CLAIRE

sfz

p

sfz

p

sfz

sfz

p

sfz

sfz

p

sfz

avec timbre

vl.

sfz

mf

sfz

p

sfz

p

sfz

chanté

parlé

mp

f

bu - ée

d'a-zo - te ram - pant sur la fa - ce des

N → Pont N → Pont

vcl

5:3

4:3

5:3

4:3

mf

mp

p

mf

pp

frot - te - ment tra - vail des sys - tè - mes pe - sants

D

= 80 *accel.* = 120

61

6/16 5/16 4/4 3/4 5/16 7/16 5/16 7/16 5/16

sop. *p* *p* *mf* *mf*

ta cha-leur muett(e) don - ne - moi cha - leur de tes jam - bes dis - join - tes des - sous la très noir(e)

FLUTE EN SOL

fl. *p* *mf* *pp* *pp*

cl. *p* *mf* *mf*

p° *sffz* *p* *pp*

perc **ROTOTOM** *p*

vl. *as - tro - nau - tes* N → Pont N

vcl. *pp* *mf* *mf* *p*

71 $\frac{3}{8}$ $\frac{4}{8}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{2}{8}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{2}{8}$

sop. *mf* cha - leur de tes jam - bes des-ser-rées d'en-tre la noir - ceur é-paisse des nuits cel - le là qui prend nai - - - san - ce

fl. *pp* *p* *mf* *p* *cresc.* (chuchoté dans la flûte) t - n - br

cl. *p* *mf* *p* *cresc.*

p^o *pp* *mf* *p*

perc. *pp* *p* *pp* *p cresc.* GROSSE CAISSE ROTOTOM

vl. *p* *mf* *p* *p cresc.* chuchoté 3:2 té - nè - bre Pont 3:2 noir - ceur é - paisse N Pont

vc. *pp* *mf* *p* *mf* *p* é - paisse

82

5/8 3/8 6/16 Δ Δ 5/16 Δ □ Δ □ 3/8 7/16 Δ □ □ 5/16 Δ □

sop. *mf* *f* *mf* *mp*
dans ton her - be qui s'é - lè - ve de toi vers la chau - de nuit po - che d'om - - - bre quan - ti - té sans é - chel - le

fl. *mf* *f* *p*
cresc. soufflé soufflé

cl. *mf* *f* *p* *mp*

p° *p* *p* *f* *mf* *ffz* *f*

perc *f*

vl. *mf* *mf* *mf* *mp*
3:2 5:3

vcl *f* *mf* *p*
chuchoté le

F

90

7
16

△

□

□

3
8

2
8

4
8

6
8

4
8

sop.

fl.

cl.

p°

perc

vcl.

vcl.

vibraphone

rototom

98

sop.

f *p* *p* *p*

peu à peu parlé

peu à peu parlé

peu à peu parlé

ta dou - - - ce cha-leur non comm(e) un pas-sag(e) d'u-ne pier-re dans la main fu-y-ant(e) ir-rê-vers-ibl(e)

FLUTE EN UT

p *f* *p*

souffle

cl.

p *mf*

son mélangé au souffle

p°

mf *f*

perc

VIBRAPHONE

p

Lea

vl.

f *p* *mf*

Pont.

vcl.

p *mf* *p*

3 N Pont

G

$\bullet = 144$ *rall.* $\bullet = 120$

$\frac{7}{16} \Delta \square \square \frac{5}{8}$

$\frac{3}{8}$

$\frac{4}{8}$

$\frac{3}{8}$

105

sop. *f* en-voie ta cha-leur mou-vant(e) vers moi dans le som-br e ta len-te cha-leur *p cresc.* fer-mée ré-pands la pour moi

fl. *f* *p* *p* *cresc.*

cl. *f* *p* *mp* *cresc.*

p^o *f* *mf* *ppp*

perc *mf dim.* *p*

vl. *p* *f* *p cresc.*

vcl. *p* *p cresc.*

H

114
4
85
84
8

sop. *dim.*
la cha-leur de ton cen tre du fo - yer pro - fond qui la nour - rit di - ri - ge vers moi

fl. *f* *dim.*

cl. *f* *dim.* *p*

p^o *f* *dim.* *mp*

perc *f* *dim.* *p*

vl. *f* *dim.*

vcl. *f* *dim.* *pp*

I

♩ = 80 subito

6
84
8

sop.

*p**p**poco gliss.*

3

poco gliss.

3

*poco gliss.**poco gliss.**mp*

l'oeil

mou - illé

fais

fon - dre

la

cha - - - -

leur

sur moi

o - - -

fl.

FLUTE EN SOL

souffle → son

*p**p*

cl.

p°

p

perc

p

vl.

*pp**mp**mp*

vcl

*pp**p*

3

5

rall.-----

♩ = 80

J

127

7 16 □ □ Δ 3 8

7 16 □ □ Δ 5 8

7 16 □ □ Δ

5 8

sop.

poco gliss.

rien - - - te vers moi l'oeil noir de ton fo - yer rou-ge noi-re ta cha - leur

*mp**poco gliss.*

6

*p**peu à peu parlé*

don - ne moi long - - - temps ta cha - leur non cel - le qui

poco gliss.

fl.

*mp**mp*

cl.

*p**mp**p*

p°

ppp

8vb-----

perc

TAM

GROSSE
CAISSE*pp**ppp*

vl.

mp

5

*mp**p*

vcl

sul tasto

N

*pp**mp**p*

134

7/16 Δ $\square$ $\square$ 5/16 $\square$ Δ $\square$ Δ 7/16 $\square$ $\square$ Δ 2/8 3/8 5/16 Δ $\square$ 7/16 $\square$ $\square$ Δ 4/8

sop. *p* *pp* *mp* *poco gliss.* *peu à peu parlé* *peu à peu parlé* *peu à peu parlé*

s'em-prunt(e) aux fu-sions dis-tan-tes de l'hy-dro-gène non la - - - cha-leur par le gel in-dui-te par les li - qui-des des-truc-teurs mais

fl. *mf* *p* *f* *mp*

cl. *mf* *mf* *p* *f* *mp*

p^o

perc. GLOCKENSPIEL VIBRAPHONE

vl. *p* *mf* *pp* *mp*

vcl. *p* *mf* *p* *mf* *p* *mp*

sop. *mp* *p* *pp* *pp* *ppp*

la cha - leur de toi pro - che pa - tien - te ca - chée en toi don - ne moi de la-cha-leur

fl. gliss embouchure

cl. *p*

p^o

perc *

vl. *p* *pp*

N Pont souffle sur le chevalet

vcl

FLUTE EN UT

L

153

7/8 4/8 3/8 3/8 2/8 4/8 3/8 3/8 2/8

sop. *mf* < *f* *peu à peu chuchoté* *mf* *4:3* *poco gliss.* *poco gliss.* *mf* *3*

j'a-va-is froid j'é-tais des-sous un gla-cier rues r - - râ clés: mo - - - rai - - - nes

fl. *mf* *pp* *mf* *mp* *p* *sfz*

souffle : inspire/ expire

cl. *f* *mf* *3:2* *3* *p*

souffle

p^o *p* *pp* *sfz* *pp*

perc *p* *pp* sans timbre *mp* *sfz*

CAISSE CLAIRE
centre → bord
GROSSE CAISSE
frotté avec une brosse

vl. *mf* *pp* *sfz* *pp*

vcl. *mf* *sfz* *pp*

162

4
8

3
8

M
4
8

3
8

2
8

3
8

4
8

sop.

du vent sous son r râ-teau gris les feui - lles d'un poing ou - vert tom - baient pé - ni - ble - ment un che - min tin-cell(es) proch(e)

fl.

souffle + voix

mp sfz mp p

cl.

p mp mp mp

p^o

(8^{ma}) 15^{ma} pp pp pp pp

perc

mailloche

mp p mp mp

vl.

pp pp mp p mp

vcl

pp mp mf

r r s ch j'a - vais f

170

sop.

mf

ram - - - - - paît de - vant moi ta - ché de points l - lu - mi - neux - ra - re - ment: des tours ob - scur(es) s'a - li - gnaient le vent - - - - - chuin - tait en sou - le - vant un pa - pier sal(e) un cri - - - - -

fl.

(ch)

p

rues

p

râ râ

p

ch

p

s cr

cl.

p

son+voix

slap

p

ch

p

son+voix

p°

(15^{ma})

sfz

perc

mailloche

brosse

sim.

pp

mp

pp

mp

pp

mp

pp

vl.

sim.

pp

sfz

vcl.

p

mp

sim.

pp

sfz

2

5

176 $\frac{2}{8}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{2}{8}$ $\frac{6}{8}$ N $\frac{5}{8}$

sop. de vo-let dis-joint. *p* *mf* *p*

fl. *mf* *mf* *sf* *mf*

cl. *p* *p* *pp* *sf*

p^o

perc. CAISSE CLAIRES frotté avec une brosse timbre ouvert *mf* *p*

vl. *mf* *sf* *mf*

vcl. *mf* *mf* *sf*

Annotations: soufflé sur le chevalet, bisb. + gliss embouchure

183 $\frac{3}{8}$ $\frac{2}{8}$ $\frac{7}{16}$ $\square$ $\square$ $\triangle$ $\frac{5}{16}$ $\square$ $\triangle$ $\frac{7}{16}$ $\triangle$ $\square$ $\square$ $\square$ $\frac{4}{8}$ $\frac{3}{8}$ $\square$ $\text{♩} = 96$

sop. *mf* *mf* *mf*

trais au fond d'un(e) air(e) gla - - - ci - al(e) bat-tue à la houe du vent je frap - pais contr(e) un(e) por - te de bois le froid m'ha - bi - tait je

fl. *mf* *mf* *mf*

cl. *pp* *p* *mp* *pp*

p^o *pp*

perc. *mf* *pp* sans timbre

GROSSE
CAISSE
frotté avec une brosse

vl. *mf* *mf* Chanté
dolce
un - e port(e) an-cien-ne
dolce
dolce, poco tasto

vcl. *p* *mf* *mf* dolce, poco tasto

190

5/8 6/16 Δ Δ 5/16 $\square$ Δ 3/8 4/8

sop. *f* frap - pais à u - ne por - te haut(e) je pé - né - trais sans lu - mièr(e) *mf* 3:2 4:3 seul le froid in - sou - te - nabl(e) me sui - vait j'en - trais en - sui - te dans u - ne chambr(e) *sf* $\frac{2}{3}$ *tongue ram*

fl. *sf* $\frac{2}{3}$

cl. *p* *f* *pp* *immobile*

p° *pp* *f* *sf* *15^{ma}*

perc. *pp* *sf*

GLOCKENSPIEL

vl. *mf* *mf* *mp* *mp* *chuchoté* *au - tre -*

vcl. *mp* *N*

197 $\frac{7}{16} \Delta \square \square \frac{6}{16} \Delta \Delta \frac{4}{8} \frac{3}{8}$

sop. *mf* un feu de ch - ar - bon ou - vrait des lè - - - - vres blan - ches à tra - vers vi - tre de mi - ca au fond

fl. (chuchoté dans la flûte)
souffle in can des cence *pp*

cl. *mf* *p* *p*

p°

perc. *pp* sans timbre
CAISSE CLAIRE bord → centre

vl. fois j'ai con - nu des feux dans le - ch - ar - bon - fon - dant blancs - rou - - - - ges é - clai - rant seuls un(e) chambr(e) à hor - log(e) *mp*

vcl. immobile *mp* *p*

P

205

4
86
8

accel.-----

5
16

△

□

5
8

sop.

un grand lit cou-vert de rouge j'en-trais ha-bi-té de froid les ch-ar-bons é-clataient dans le feu vio-lent et le lit

fl.

cl.

p *pp*

p°

ppp 8vb *sempre sans pédale !*

perc

bord → centre

vl.

p *p*

vcl

ppp

212 $\frac{4}{8}$ $\text{♩} = 144$ $\text{♩} = 80$ Q

sop. *rou* *ge s'é - clai - rait de la lu-eur trans - mis(e) à tra - vers vi - tres de mi - ca j'ap - por-tais le froid du de-hors*

fl. *glacées* (chuchoté dans la flûte) *h h h*

cl. *p* *pp* *mf* *pp*

p^o *(8^{vb})*

perc VIBRAPHONE *pp* *pp*

vl. *p* *p*

vcl. *trille "aléatoire"*

219 $\frac{6}{16}$ $\frac{7}{16}$ $\frac{6}{16}$ $\frac{4}{8}$

sop. *les mains gla-cées des ar-bres le coeur gla-ci-air(e) du vent sur moi de- puis tou-jours don-ne moi Don - ne moi de*

fl. *s gla-cées h*

cl. *pp*

p° *pppp*

perc *GLOCKENSPIEL*

vl. *souffle sur le chevalet* *mf* *Pont.* *pp*

vcl. *Pont.* *p* *pp* *p*

227

poco gliss. **pp**

3 2 4 2 3

sop. *ta* *cha - - - leur* *di - ssi - pe le froid* *qui me dé-fait* *comm(e) les a - ci - des* *des fa - tiques*

fl.

cl.

p^o

perc **pp**³ ROTOTOM

vl. *souffle sur le chevalet* **pp** **pp** 3

vcl. *au-tre - fois* *je me chau-ffais à* *cet - te cha-leur* *con - cre-te du char-bon* *por-tée sur ses lu-eurs*

Pont. *N. Pont.* *appuyé harmonique* **p** **f** *sim.* *sim...*

T

235 $\frac{2}{8}$ $\frac{3}{8}$

sop. *mp* *p*
 don - - - ne moi la cha - leur qui ha - bi - te ce cœur de

fl. *ppp*

cl. *mp* *p*

p°

perc

vl. *Pont* *ppp*

vcl. *blan - ches et rou - ges et son o - deur de fer mê - lée au re - mue - ment du feu aux re mue - ments du temps qui cou - lait dans l'hor - loge.*

N
 appuyé *Pont*
sf harmonique *pp*



242

4
86
8

sop.



toi

fl.



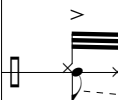
cl.



p°



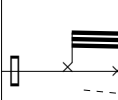
perc

**pp**

vl.



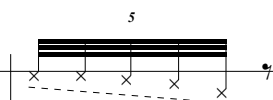
vcl



nous vi - vions dans un(e)



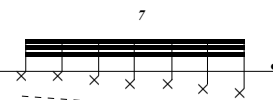
vi - lle très froid(e) et le soir



pour te re-joindr(e) je



des - cen - dais du nord par les



rues froi - des la - vi - lle faibl(e)